

Succession de M^r BENOISTE, de Villeneuve-sur-Yonne

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

ŒUVRES AUTHENTIQUES de

A. CUYP. 1608

D'HEEM. 1622

HEEMSKERK. 1645

HUE.

HUYSUM



KNIP.

MAGNASCO.

RUISDAEL.

D. TENIERS LE JEUNE.

WOUVERMANS.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

Le Jeudi 25 Février à trois heures et demie.

M^r RENÉ SEILLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

46, Rue Richer, 46



M. GANDOUIN

EXPERT

42, Rue Le Peletier.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 24 Février, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1886

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères applicables aux frais de la vente.



al. Cuyp. (El. de Jacques Cuyp. Sur p^{re} petite
l'antiquaire et le meuble reconnu très célèbre
apprécié depuis sa mort)

al. Cuyp - par un maître
meuble fleur print
et portrait fait admirer

CUYP

a en conseil avec Noran
de nom de Pracpant Cuyp

N^o 1827

meuble 26,000

(ALBERT)

qui a imité Rembrandt

dent putrean

à peu de marquemark
sur sa. Wier

École hollandaise 1605-1691.

1606 - + 1684

15001. LE MARÉCAGE.

Sur une nappe d'eau, entourée de roseaux et d'arbres, de
nombreux oiseaux s'ébattent et volent. 560

(100)
Tableau d'une exécution superbe et d'une conservation parfaite.

Bois. Haut. 0^m53. Larg. 0^m68.

Signé et daté 1649.

1-560

560

Notes

David de Pré

600 à 1000 - ordi

très importants

300 à 10,000

HEEM

(CORNEILLE de)

fils de David. un infirmier

École hollandaise 1622-1667.

800 2. NATURE MORTE. 100

Sur une table sont placés divers fruits, et un crabe.

Tableau d'une exécution précieuse et d'une conservation parfaite.

Toile. Haut. 0^m28. Larg. 0^m32.

2. 100

✓ 660

560

HEEMSKERK

(EGBERT VAN)

(Gemeentehuis te Gmmeren)
Ecole hollandaise 1645-1704.

*inclut un sujet de V. octobe bien important
(Gemeentehuis te Gmmeren)*

3. INTÉRIEUR DE TABAGIE.

300 Dans un rustique intérieur, de nombreux personnages causent et fument ; au centre, près d'une table, des fumeurs et l'hôtesse s'apostrophent.

Œuvre remarquable par sa couleur, son brio d'exécution et sa conservation. 221

Bois. Haut. 0^m55. Larg. 0^m83.

3 222
7.885

Re 889

HUE

(VICTOR-ALEXANDRE)

*peintre médiane l'œuvre terminée
culture terminée*

École française.

Commencement du XIX^e Siècle.

150 4. PAYSAGE, orné de figures.

Bois. Haut. 0^m55. Larg. 0^m83.

4 88
F. 940

940

HUYSUM

(d'après JEAN VAN) 9-ou autre?

200 5. VASE CONTENANT DES FLEURS. 100

(50)

Toile. Haut. 0m100. Larg. 0m85.

5 100

2 1040

640

KNIP
(Attribué à NICOLAS-FRÉDÉRIC) 70

École hollandaise
Commencement du XIX^e Siècle.

150 6. TROUPEAU D'ANIMAUX PASSANT
UN GUÉ. 60.

Toile. Haut. 0^m35. Larg. 0^m45.

6 60

X 1105

P. 7100

MAGNASCO

(ALEXANDRE)

École italienne, 1681-1747.

1007. PAYSAGE, effet du matin. (2^e) 70.

Toile. Haut. 0^m76. Larg. 0^m56.

* 70
1170

De 1170

MAGNASCO

(ALEXANDRE)

École italienne, 1681-1747.

D

110 8. PAYSAGE, effet du soir. 60

(25)

Toile. Haut. 0^m76. Larg. 0^m56

1

60

1230

R 1230

TEINUT
RUISDAEL

(Gomme Van Goyen.)

(SALOMON VAN) ? 2

300 à 500 (Pour cime de Jacques Ruyssdael)
2000 à 2500 1605-1670.

9. LA CHASSE AU CERF.

1500 Sur la lisière d'un bois, un cerf poursuivi par des chiens et des chasseurs. Au premier plan, sous un arbre, des cavaliers occupés à sangler un cheval.

Très beau tableau, de la plus belle manière du maître. 550 8

(90) -
Bois. Haut. 0^m75. Larg. 1^m10.

Signé du monogramme S. V. R. — 1636.

9 550
F 1880

TENIERS LE JEUNE

Le plus commun le plus calchedes 3 tentes
École flamande 1610-1685

École flamande 1610-1685

Nov + 16 gds

LE CONCERT.

Un personnage assis joue de la Pochette. Près de lui une femme l'écoute. 360

Tableau d'une exécution spirituelle et en bon état de conservation.

Bois : Haut. 0^m18 1/2, larg. 0^m22 1/2.

Signé D. Teniers jeune, au bas.

20 380
F. 2240

R 2240

TENIERS LE JEUNE

(DAVID) 2.00 nuy

École flamande 1610-1685.

11. UNE TABAGIE.

500 Des fumeurs assis dans un intérieur rustique, causent et boivent.
Pendant du tableau précédent. 420

(50)

Bois. Haut. 0^m18 1/1. Haut. 0^m22 1/2.

Signé D. Teniers jeune, au bas.

11 420

I 3660

R 3660

0
TENIERS LE JEUNE

(DAVID) 9 may

École flamande 1610-1685.

12. ERMITE EN PRIÈRE.

61/ Sous une grotte par l'ouverture de laquelle on voit la campagne,
un Ermite en prière, l'un de ses compagnons sort de la
grotte.

Tableau d'une exécution précieuse et d'un très joli effet.

(50) 460 f

Bois. Haut. 0^m15. Larg. 0^m18 1/2

Signé du monogramme D. T.

44120 12 460
44120

Philippe Wouvermans *L. F. 4120*
(et son Wynaute) père de Pierre et de Jacques.

(WOUVERMANS)

(PIERRE) ? Ecole N° 90 -

Père de Philippe Wouvermans le plus célèbre des 3 Wouvermans
brodeur inférior

École hollandaise 1628-1683.

frère Jean Wouvermans inférieurs à Pierre

13. CHOC DE CAVALERIE.

sur Près d'une ville dont on voit à gauche les fortifications, des
cavaliers et des fantassins échangent des coups de feu et de
sabre; des blessés et des chevaux jonchent le sol.

Œuvre capitale de cet artiste conçue avec une grande habileté
et d'une exécution parfaite. *600/*

(60)

Haut. 0^m61. Larg. 0^m85.

93 600

L. F. 4120

2 47 20

MONOGRAMME AD $\frac{1}{4}$

École française vers 1830.

14. NATURE MORTE. 2f B
(16)

12 23

2 47 20

R. F. 4745

CARO

(BALTHASAR di)

École italienne, milieu du XVIII^e Siècle.

(Gouache) Fruits & fleurs, Oiseau gibier

15. COQ ET POULES.

Bon tableau de cet artiste estimé.

Toile. Haut. 0^m70. Larg. 0^m78.

55
4800

R. F. 4800

ÉCOLE FRANÇAISE

50

16. ENFANT JOUANT avec un CHAT.

Intéressant pastel.

(6) 25 f

Haut. 0^m33. Larg. 0^m28.

Signé Jul. B. Y.

Magnum 271. 40
pas de dit

Magnum f 301. 50 - 40
Le Gallien + la pair 16

23

482 f
482 f
4342 f

8-2412/0

4720621

2 60372

3 301.55/60

2412.40

301.55

30.15

271.40

